МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ОДОБРЕНО:

Руководитель образовательной программы:
_____ Л.В. Ершова
(подпись)

«20» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

ОРГАНИЗАЦИЯ И МЕТОДИКА РУКОВОДСТВА СТУДИЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	51.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль) образовательной программы:	Руководство студией народного творчества

Шуя

1. Цели освоения дисциплины

Систематизация представлений о законодательных и методических основах организации студии дополнительного образования. Формирование у студентов знаний по технологии и методике организации образовательного процесса и педагогической деятельности в учреждениях дополнительного образования, а также осуществление практической подготовки обучающихся посредством выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Организация и методика руководства студией декоративно-прикладного творчества» является обязательной для изучения; относится к обязательной части блока дисциплин Б1.

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности обучающихся к освоению дисциплин: Методика преподавания народного декоративно-прикладного искусства, Искусство лоскутного дизайна, Традиционное узорное ткачество, Этнопедагогические основы народного художественного творчества, Программно-методическое сопровождение дополнительного образования, Основы художественного проектирования и конструирования, Народные художественные промыслы Ивановского края; прохождения практик: Производственная практика, педагогическая практика, Производственная практика, преддипломная практика, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Студент, приступающий к изучению данной дисциплины, должен:

Знать:

- особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде;
- особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие;
- основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.
- сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы её развития.

Уметь:

организовать собственное социальное взаимодействие в команде;
- определять свою роль в команде;
- принимать рациональные решения и обосновывать их;
- планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.

выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития;
- планировать свою профессионально-образовательную деятельность и анализировать её эффективность;
- критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата;
- применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.

Владеть:

навыками организации работы в команде для достижения общих целей;
- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

навыками эффективного целеполагания, приёмами организации собственной познавательной деятельности;

- приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Компетенции, формированию которых способствует данная дисциплина

При реализации дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальные компетенции (УК) и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Командная работа и лидерств	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Знать: - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие; - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. УК-3.2. Уметь: - организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. УК-3.3. Владеть: - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбе режение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.1. Знать: - сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы её развития. УК-6.2. Уметь: - выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; - планировать свою профессионально-образовательную деятельность и анализировать её эффективность; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; - применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни. УК-6.3. Владеть: - навыками эффективного целеполагания, приёмами организации собственной

		познавательной деятельности; - приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.

б) общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Правовые и этические основы профессиональной деятельности	ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	ОПК-3.1. Знать: - номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; - требования профессиональных стандартов, в том числе к необходимым знаниям и умениям, и правила профессиональной этики. ОПК-3.2. Уметь: - адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов, в том числе к необходимым знаниям и умениям, и норм профессиональной этики. ОПК-3.3. Владеть: - навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; - навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.

в) профессиональные компетенции (ПК) и индикаторы их достижения:

Код и наименование ПК	Код и наименование индикатора достижения ПК Планируемые результаты обучения по ПК	Основания включения в перечень планируемых результатов освоения ОП и установления индикаторов достижения ПК
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический		
ПК-4. Способен разрабатывать учебные программы, учебные и учебно-методические пособия и другие дидактические материалы, обеспечивающие реализацию образовательных задач в условиях дополнительного образования детей и взрослых в области	ПК-4.1. Знать: -основные требования к структуре, содержанию, оформлению учебных программ, учебных и учебно-методических пособий и других дидактических материалов по дисциплинам народного художественного творчества в системе дополнительного образования; -специфику различных видов народного художественного творчества и особенности их изучения в разных возрастных группах. ПК-4.2. Уметь: -разрабатывать рабочие программы учебных курсов, учебно-методических пособий и других дидактических материалов по дисциплинам народного художественного творчества в системе дополнительного образования. ПК-4.3. Владеть: - навыками отбора содержания учебного материала по программам дополнительного образования с учетом возрастных особенностей обучающихся;	Анализ опыта 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых

народной художественной культуры	- методикой написания программ и учебно-методических пособий для коллективов дополнительного образования в области народного художественного творчества.	
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий		
ПК-5. Способен руководить художественно-творческой деятельностью в условиях дополнительного образования обучающихся образовательных организаций, осваивающих теоретические и практические основы народной художественной культуры	ПК-5.1. Знать: - специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; -художественно-образный язык и технологии изготовления художественных изделий в традициях народных художественных промыслов в условиях дополнительного образования детей и взрослых. ПК-5.2. Уметь: - использовать локальные этнокультурные традиции в процессе организации художественно-творческой деятельности в условиях дополнительного образования в сфере народной художественной культуры; - применять художественно-образный язык и технологии изготовления художественных изделий в традициях народных художественных промыслов в процессе руководства образовательной деятельностью. ПК-5.3. Владеть: - основами организации и руководства художественно-творческой деятельностью коллектива студии декоративно-прикладного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.	Анализ опыта 04.002 Специалист по техническим процессам художественной деятельности

3.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде;- особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие; - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях (УК-3, индикаторы - 1);
- сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы её развития (УК-6, индикаторы - 1);
- номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов, в том числе к необходимым знаниям и умениям, и правила профессиональной этики (ОПК-3, индикаторы - 1);
- основные требования к структуре, содержанию, оформлению учебных программ, учебных и учебно-методических пособий и других дидактических материалов по дисциплинам народного художественного творчества в системе дополнительного образования; -специфику различных видов народного художественного творчества и особенности их изучения в разных возрастных группах (ПК-4, индикаторы -1);
- специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; - художественно-образный язык и технологии изготовления художественных изделий в традициях народных художественных промыслов в условиях дополнительного образования детей и взрослых (ПК-5, индикаторы -1);

Уметь:

- организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата (УК-3, индикаторы - 2);

- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; - планировать свою профессионально-образовательную деятельность и анализировать её эффективность; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; - применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6, индикаторы - 2);
- адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов, в том числе к необходимым знаниям и умениям, и норм профессиональной этики (ОПК-3, индикаторы - 2);
-разрабатывать рабочие программы учебных курсов, учебно-методических пособий и других дидактических материалов по дисциплинам народного художественного творчества в системе дополнительного образования (ПК-4, индикаторы - 2);
- использовать локальные этнокультурные традиции в процессе организации художественно-творческой деятельности в условиях дополнительного образования в сфере народной художественной культуры; - применять художественно-образный язык и технологии изготовления художественных изделий в традициях народных художественных промыслов в процессе руководства образовательной деятельностью (ПК-5, индикаторы - 2).

Владеть:

- навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики (УК-3, индикаторы-3);
- навыками эффективного целеполагания, приёмами организации собственной познавательной деятельности; - приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях (УК-6, индикаторы- 3);
- навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; - навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения (ОПК-3, индикаторы- 3);
- навыками отбора содержания учебного материала по программам дополнительного образования с учетом возрастных особенностей обучающихся; - методикой написания программ и учебно-методических пособий для коллективов дополнительного образования в области народного художественного творчества (ПК-4, индикаторы- 3);
- основами организации и руководства художественно-творческой деятельностью коллектива студии декоративно-прикладного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-5, индикаторы -3);

4. Объём и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 7 зачетные единицы (189 час.)
Контактная работа 96,33 час.
Самостоятельная работа 92,67 час.
Практическая подготовка 120,0 час.

Виды учебных занятий и формы промежуточной аттестации	3 семестр		4 семестр	
	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося

Лекции	13,5	27	27	40,5
Практические занятия	13,5		40,5	
Групповые консультации перед экзаменом			1,5	
Экзамен			0,33	25,17
Всего	**27**	**27**	**69,33**	**65,67**

4.1. Содержание дисциплины по темам, соотнесенное с видами и объемом учебных занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и объем (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа обучающегося	
				Лаб.	Пр.		
1	**Организаторская работа по созданию студии**						
1.1	Понятие «организация». Типы и виды студий декоративно-прикладного творчества	3	3		3 ПП	9	Тест Разноуровневое задание Реферат
1.2	Нормативные документы по организации студии в учреждениях дополнительного образования	3	4,5 ПП		4,5 ПП	9ПП	Тест Разноуровневое задание
1.3	Подготовительный этап по созданию студии.	3	3 3ПП		6 ПП	9ПП	Тест Разноуровневое задание
Всего		3	**13,5 7,5ПП**	-	**13,5 13,5 ПП**	**27 18ПП**	
2	**Организационно-педагогическая деятельность в студии декоративно-прикладного творчества**						
2.1	Механизм планирования организационно-педагогической деятельности	4	3		9 ПП	9 ПП	Разноуровневое задание Календарный график Учебный план дома

							творчества Программа студии ДПТ
2.2	Предметно-творческий процесс. Программа студии декоративно-прикладного искусства	4	9 ПП		9 ПП	9 ПП	Разноуровневое задание Программа студии ДПТ
2.3	Организационные основы подготовки и проведения фестивалей, смотров, конкурсов, выставок декоративно-прикладного творчества	4	4,5 4,5 ПП		12 ПП	3 9ПП	Разработка областного конкурса по ДПТ Организация выставки ДПТ
2.4	Роль домов детского творчества в организации культурно-досуговых мероприятий в области декоративно-прикладного творчества.	4	6		10,5 ПП	8,67 ПП	Тест Организация культурно-досугового мероприятия в области ДПТ
Всего		4	**27 13,5 ПП**	-	**40,5 40,5 ПП**	**38,67 27ПП**	Экзамен

4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по разделам (темам)

Раздел 1. ОРГАНИЗАТОРСКАЯ РАБОТА ПО СОЗДАНИЮ СТУДИИ

Тема 1. 1. Понятие «организация». Типы и виды студий декоративно-прикладного творчества

Понятия «организация» и «организаторская деятельность» и их соотношение. Сущность и основные этапы организаторской деятельности руководителя в процессе создания студии: сбор и анализ исходной информации, организационно-педагогическое проектирование, реализация проекта, оценка эффективности работы коллектива. Системный подход к организации студии декоративно-прикладного творчества. Учет в процессе организации студии национально-культурных и культурно-исторических традиций региона, реальных художественных интересов и потребностей различных групп населения.

Виды образовательных учреждений в области декоративно-прикладного творчества. Декоративно-прикладные виды искусства как синтетический и многопрофильный вид деятельности. Студия декоративно-прикладного искусства как объект и субъект правовых отношений. Место и роль детской студии декоративно-прикладного творчества. Студия декоративно-прикладного творчества как культурно-досуговый центр для молодёжи направленный на самообразование, освоение социально-культурного опыта предшествующих поколений, на формирование культурной среды обитания, а также на совершенствование и создание новых форм общественных отношений.

Тема 1.2. Нормативные документы по организации и руководству студии в учреждениях дополнительного образования

Директивно-инструктивная документация (например, Положение о клубе, Положение о студии, Положение о народных коллективах, Положение о народных университетах культуры и т.д.). Финансово-хозяйственная документация. Учетно-отчетная документация. Плановая документация (все виды планов, программы и планы кружков и художественных коллективов, любительских объединений по интересам). План и программа работы студии декоративно-прикладного творчества, требования к их разработке.

Нормативные документы, на основе которых осуществляется деятельность студии декоративно-прикладного творчества. Сущность и структура педагогического процесса в студии декоративно-прикладного творчества. Понятие о цели педагогического процесса и целеполагании. Формирование и развитие духовно-нравственной культуры участников как важнейшая цель педагогического процесса. Постановка воспитательных, образовательных и развивающих задач деятельности коллектива. Саморазвитие и самореализация личности в студии декоративно-прикладного творчества как важнейшие педагогические задачи. Содержание педагогического процесса и принципы его отбора в студии декоративно-прикладного творчества.

Система форм работы коллектива (практические занятия, беседы, экскурсии, творческие встречи, вечера отдыха, репетиции и др.). Анализ основных элементов педагогического процесса в одной из студий декоративно-прикладного творчества.

Тема 1.3. Подготовительный этап по созданию студии декоративно-прикладного искусства

Организационные мероприятия, их цели и задачи. Нормативное обеспечение работы объединения. Сущность и объекты управления. Цели и задачи студии. Нормативные документы студии. Государственные образовательные стандарты для школ, средних и высших учебных заведений. Действующие программы по изобразительному, декоративно-прикладному искусству для дошкольных учреждений и учреждений дополнительного образования. Система понятий «культура», «этнокультура», «народная художественная культура», «этнохудожественная культура».

Выявление интересов, вкусов и потребностей участников. Учет демографических характеристик членов объединения. Общие способности к управленческой деятельности. Выявление возможностей творческого решения прикладных задач. Анализ потребностей и идей участников студии. Создание банка данных по различным видам декоративно-прикладного искусства в студии. Мониторинг фестивалей и конкурсов

Социально-психологическая характеристика обучаемых. Принципы формирования творческого коллектива студии декоративно-прикладного искусства. Стадии формирования коллектива, его роль в становлении личности.

Совокупность компонентов учебного процесса. Методика использования современных методов и форм обучения с опорой на опыт художественной педагогики и опыт народных мастеров. Инновационная деятельность. Педагогический коллектив.

Раздел 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СТУДИИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

2.1. Механизм планирования организационно-педагогической деятельности

Формирование банка данных о действующих программах по изобразительному искусству, декоративно-прикладному искусству для дошкольных учреждений, школ, учреждений дополнительного образования – любительских объединений, студий декоративно-прикладного творчества.

Разработка календарных графиков, учебных планов для работы студий декоративно-прикладного творчества. Разработка, апробация новых программ и методик, используя современные педагогические и информационные технологии. Определение проблем, стоящих перед студией и разработка путей решения этих проблем. Авторские программы Экспериментальные программы. Педагогический эксперимент.

2.2. Предметно-творческий процесс в творческом коллективе

Общая характеристика видов коллективной деятельности. Формирование умений и навыков в учебно-познавательной работе. Общие способности к управленческой деятельности студией. Выявление возможностей творческого решения прикладных задач. Анализ потребностей и идей участников студии декоративно-прикладного искусства. Психолого-педагогические аспекты руководства. Поддержание в студии творческого климата и рабочей атмосферы. Выявление лидеров среди участников студии. Введение различных форм контроля и учета студийной деятельности. Создание из участников студии команды единомышленников. Особенности руководства детским и подростковым коллективом.

Приоритет воспитательной и профориентационной функций детской студии. Формы и методы учебно-познавательной работы. Формы и методы учебно-познавательной работы в коллективе. Развитие творческих способностей, условие самореализации личности в творчестве. Методы контроля и стимулирования учебной и творческой работы

2.3. Организационные основы подготовки и проведения фестивалей, смотров, конкурсов, выставок декоративно-прикладного творчества

Общая характеристика понятий «фестиваль», «смотр», «конкурс», «выставка». Основные этапы подготовки и проведения фестивалей, смотров, выставок народного художественного творчества. Подготовка и утверждение постановления (решения) о проведении фестиваля, смотра или выставки художественного творчества, разработка и утверждение положения о данном мероприятии, плана его проведения. Деятельность оргкомитета по решению организационных, финансовых и материально-технических проблем; формы взаимодействия со спонсорами. Деятельность жюри. Проведение итоговых мероприятий. Взаимодействие оргкомитета фестиваля (смотра, выставки) с органами культуры, образования и социального обеспечения. Роль средств массовой информации в подготовке, проведении и подведении итогов фестиваля, конкурса или выставки детского художественного творчества.

2.4. Роль домов детского творчества в организации культурно-досуговых мероприятий в области декоративно-прикладного творчества

Основные формы работы домов детского творчества. Значение фестивальных и конкурсных форм в развитии народного художественного творчества. Классификация фестивалей и конкурсов. Этапы подготовки и проведения фестиваля (создание и утверждение «Положения о фестивале или конкурсе», создание оргкомитета,

исполнительной дирекции фестиваля, формирование жюри, проведение отборочных туров, гала-концерт и награждение участников, анализ проведенных мероприятий).

Значение выставочных форм деятельности для развития народного художественного творчества. Классификация выставок (по статусу, по предмету и широте тематики, по времени проведения, по частоте повторения**,** по месту проведения).

Типы выставок (торговые, проводимые на открытом воздухе, частные, выставки-ярмарки, мобильные выставки, переносные, специальные, выставки для витрин, недели продаж и др.). Технология оформления экспозиции выставки декоративно-прикладного творчества.

5. Образовательные технологии, в том числе перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе изучения дисциплины предусматривается использование следующих образовательных технологий, методов обучения и инновационных форм учебных занятий: технологии проблемного обучения, технологий развития критического мышления, технологии коллективного способа обучения, интерактивных занятий, рейтинговая.

Также учебно-воспитательный процесс по дисциплине предусматривает цикл установочных и текущих занятий, контроль за самостоятельной работой студентов, текущие просмотры, индивидуальные консультации и др. Методы: информационно-рецептивный, частично поисковый, творческий (дискуссия, групповая работа).

В ходе изучения дисциплины «Организация и методика руководства студией декоративно-прикладного творчества» предполагается использование современных образовательных технологий. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: *мультимедиа технологии*, для чего ознакомительные лекции и инструктаж студентов во время занятий проводятся в помещениях, персональными компьютерами; *виртуальная экскурсия,* что позволяет преподавателю экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем; *технологии визуализации*; *компьютерные технологии и программные продукты,* необходимые для сбора и систематизации информации и т.д.; п*роизводственны*е *технологии,* используемые при выполнении творческих проектов. Выполнение практических заданий по сравнению, анализу и проектированию изделий изучаемого вида декоративно-прикладного искусства; занятия – путешествия по разным векам для изучения различных видов декоративно-прикладного искусства, входящих в программу; после окончания выполнения творческой работы предусмотрен творческий отчет внутри группы

Для подготовки докладов, выполнения индивидуальных заданий студенты используют электронный каталог библиотеки, электронные ресурсы электронных библиотечных систем «Университетская книга» (Режим доступа: www.biblioclub.ru), ЭБС Шуйского филиала ИвГУ на платформе «Руконт».

При этом используются разнообразные технические устройства и программное обеспечение, информационные и коммуникационные технологии.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов включает в себя подготовку к текущему контролю, выполнение самостоятельных творческих заданий и осуществляется в следующих формах:

- закрепление полученных знаний, завершение практических заданий, начатых на аудиторных занятиях;
- анализ литературы по дисциплине, сбор информации;
- работа с печатной продукцией, с интернетом в поисках необходимого материала для

подготовки докладов, рефератов и презентаций к ним, сбора и анализа информации;
- выполнение самостоятельных творческих заданий (выполнение эскизов, зарисовок, фотографий и т.д. к рефератам, докладам, контрольным работам);
- подготовка к практическим занятиям (собеседование);
- подготовка к контрольной работе по курсу;
- художественно-практическая деятельность студентов;
- подготовка и проведение экскурсий по учреждениям дополнительного образования способствующие в полной мере познать работу студий, расширить кругозор по типам и видам студий декоративно-прикладного творчества;
- повторение разделов программы с целью подготовки к промежуточной аттестации в форме экзамена.

Для самостоятельной работы студентам предлагается литература (См. список учебной и учебно-методической литературы):

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

В течение семестра студенты проходят текущий контроль - после изучения 50% и 100% учебного материала дисциплины, запланированного на семестр. В ходе текущей аттестации оцениваются результаты освоения студентами курса. Мониторинг образовательной деятельности обучающихся осуществляется через учет качества выполнения практических и самостоятельных работ. Текущая аттестация осуществляется с использованием разноуровневых заданий, самостоятельной семестровой работы, тестирования и накопительного рейтингового оценивания. Критерии оценки деятельности обучающихся на момент текущего контроля разрабатываются согласно правилам рейтинговой системы оценивания результатов обучения студентов. На экзамене по дисциплине «Организация и методика руководства студией декоративно-прикладного творчества» мониторинг образовательной деятельности обучающихся осуществляется через учет качества выполнения работ. Контролируемые знания, умения и владения, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, проверяются заданиями в тестовой форме и разноуровневыми заданиями. Задания реконструктивного и творческого уровней выполняются в процессе самостоятельной работы по подготовке к экзамену. Максимальное количество баллов, которое возможно получить на экзамене – 30 баллов. Оценка за дисциплину складывается из оценки на экзамене и работ, выполненных в течение обучения по данной дисциплине.

Экзамен. Теоретическая часть дисциплины оценивается в виде ответов на вопросы или письменного (реферата) ответа. Практическая часть оценивается в виде просмотра всех заданий по дисциплине, тестирования.

Перечень оценочных средств

по дисциплине «Организация студии дополнительного образования»

п/п	Наименование оценочного средства	Показатели и критерии оценки
1.	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определённой научной (учебно-исследовательской) темы, в котором автор раскрывает суть исследуемой проблемы,

п/п	Наименование оценочного средства	Показатели и критерии оценки
		приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.
2.	Самостоятельная работа	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой студентов.
3.	Выполнение теста	Система заданий особой формы, применяемая в сочетании с определённой методикой оценки результата их выполнения. Тест состоит из 22 заданий. За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы. В тестировании используются задания с выбором нескольких верных ответов, задания на установление правильной последовательности, задания на установление соответствия. В соответствии с оценочной шкалой за каждое правильно выполненное задание дается один балл, ноль — за полностью неверный ответ. Общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл Время выполнения работы: 40 мин.
4.	Разноуровневые задачи	Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, опознавать объекты изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

Требования к реферату:

Объем – 10-15 страниц.

Источники: использовать в реферате не менее трёх источников (ссылки на эти источники обязательны!).

Структура реферата

1. Титульный лист
2. Содержание
3. Введение
4. Основная часть

4.1…..
4.2…..
5. Заключение
6. Список литературы

Критерии оценки:

4 балла – тема раскрыта полностью;
2 балла – достаточен объем;
1 балл – имеются три и более источников,
1 балл – грамотно оформлены ссылки на литературу;
1 балл – правильно выстроена структура реферата;
1 балл – грамотное, аккуратное оформление реферата.

Максимум 10 баллов – реферат соответствует всем требованиям.

Задание выполняется в процессе самостоятельной работы по подготовке к зачету. Задание студенты получают в начале изучения дисциплины и сдают преподавателю для оценки за неделю до зачета.

Разработка презентации к выбранной теме реферата

Задание:

Разработать компьютерную презентацию к выбранной теме реферата:

1. Разработать электронную показательную (презентационную) версию выбранного вида декоративно-монументального искусства, предусмотрев в ней три обязательных элемента:

А) Заголовок, описание цели изучения, краткой характеристики.

Б) Наглядность (документы, фотографии, видеофрагменты и т.п.) и, если требуется, технология изготовления; средства художественной выразительности и т.п.

В) Содержание или оглавление.

2. Материал для реферата необходимо отбирать с учётом следующих возможных целей представления:

– доказательство профессионального самоопределения;

– самопрезентация в целях трудоустройства и (или) дальнейшей работы в образовательных учреждениях.

3. В презентации необходимо отразить научные, профессиональные, творческие достижения в выбранном виде декоративно- прикладного искусства, а также ценностные ориентации, взгляды, позиции от традиционных в исторические периоды до современности.

Критерии оценки задания:

1 балл – соблюдение требований к структуре презентации, включая цели и задачи
2 балла – соответствие наполнения разделов презентации её целям и структуре
2 балла – информативность и оригинальность оформления презентации
Максимум – 5 баллов.

Задание выполняется в процессе самостоятельной работы по подготовке к зачету. Задание студенты получают в начале изучения дисциплины совместно с темой реферата и сдают преподавателю для оценки за неделю до экзамена вместе с рефератом.

Оценка результатов освоения дисциплины при рейтинговой системе оценивания формируется по 100-балльной шкале из результатов текущего контроля успеваемости и результатов, полученных на экзамене.

Оценка на экзамене выставляется по следующей шкале:

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Организация студии дополнительного образования» при рейтинговой системе оценивания

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
85-100 баллов	71-84 балла	61-70 баллов	60 и менее баллов

Фонд оценочных средств по дисциплине «Организация студии дополнительного образования» в полном объёме представлен в Приложении 2 к рабочей программе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебная и учебно-методическая литература:

– основная литература:

1. Ершова Л. В. Становление непрерывной и преемственной системы этнохудожественного образования: теория и практика [Электронный ресурс] / Л. В. Ершова. - Изд. 2-е, дополненное. - Шуя : ФГБОУ ВПО "ШГПУ", 2009. - Режим доступа: http://rucont.ru/efd/192125?cldren=0
2. Исаева, И. Ю. Досуговая педагогика : учебное пособие : [16+] / И. Ю. Исаева. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 196 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54554. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0195-9. – Текст : электронный.
3. Комарова, Т.С. Школа эстетического воспитания / Т.С. Комарова. – Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 352 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212970
4. Студия декоративно-прикладного творчества : программы, организация работы, рекомендации / авт.-сост. Л. В. Горнова, Т. Л. Бычкова, Т. В. Воробьева, Н. Н. Горбатова, Н. П. Конькова, И. Н. Пестова. - Волгоград : Учитель, 2008. - 250 с.

– дополнительная литература:

1. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество : учебно-методическое пособие / Т. Я. Шпикалова [и др.] ; под ред. Т. Я. Шпикаловой, Г. А. Поровской. - Москва :Владос, 2000. - 272 с. : ил.
2. Григорьев, Д. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор : пособие для учителя / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. - 2-е изд. - Москва : Просвещение, 2011. - 223 с.
3. Методические рекомендации по курсу "Организация и руководство народным художественным творчеством" [Электронный ресурс] / Министерство образования и науки РФ; ФГБОУ ВПО "Ивановский государственный университет"; Шуйский филиал ИвГУ ; сост. Л. В. Ершова, М. Н. Цыбина. - Шуя : Изд-во Шуйского филиала ФГБОУ ВПО "ИвГУ", 2013. - 22 с. - Режим доступа: http://rucont.ru/efd/283055
4. Нестеренко, А. В. Этнохудожественное образование детей и подростков : учебное пособие / А. В. Нестеренко ; Московский государственный университет культуры и искусств ; науч. ред. Т. И. Бакланова. - Москва : МГУКИ, 2008. - 209 с.
5. Рябова О. Н. Руководство детским театром мод [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Н. Рябова. — Шуя : ФГБОУ ВПО "ШГПУ", 2011. – 98 с. – Режим доступа:

http://rucont.ru/efd/236550?cldren=0
6. Соломенникова, О. А. Радость творчества [Электронный ресурс] / О.А. Соломенникова. - М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2005. - 168 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212483
7. Фришман, И. И. Методика работы педагога дополнительного образования : учебное пособие для студентов педагогических вузов / И. И. Фришман. - Москва : Академия, 2001. - 160 с.

Интернет-ресурсы:

1. Авторский сайт о художественном образовании в современной школе. http://som.fio.ru/Resources/Moreva/st/index.htm
2. Интернет портал "Музеи России" - адреса и сайты всех музеев России. http://www.museum.ru/
3. Каталог образовательных ресурсов. http://window.edu.ru/window
4. Ресурс по изобразительному искусству с качественными репродукциями. http://www.abcgallery.com .
5. Российский общеобразовательный портал. http://www.school.edu.ru/
6. Российский центр музейной педагогики и детского творчества Русского музея. http://center.rusmuseum.ru
7. Сайт Государственного Эрмитажа. http://www.hermitagemuseum.org
8. Сайт для учителей, студентов и родителей по художественному образованию. Уроки, Методики, новости, учебные планы. http://www.princetonol.com/groups/iad/
9. Сайт Международного Общества образования посредством искусства
10. www.art-education.ru/AE-magazine
11. http://www.eduhmao.ru
12. http://vestnik.rsuh.ru
13. http://anthropology.ru
14. http://www.iskunstvo.info
15. http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/8201.php

Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:
ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
Коллекция Шуйского филиала ИвГУ на национальном цифровом ресурсе «Руконт».

Программное обеспечение:

В процессе изучения дисциплины используются офисные пакеты Microsoft Office, Open Office, программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader DC, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах Adobe Flash Player, вэб-обозреватели Google Chrome, Opera, Антивирус Касперского, 1 С университет.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории.

2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

3. Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

4. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

5. Помещение для самостоятельной работы, оснащенное специализированной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

6. Учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные презентации; видеоролики и плакаты по изучаемым видам декоративно монументального искусства; экспонаты выставочного зала, аудио-визуальные пособия (видео– и DVD фильмы, видеоматериалы), печатные пособия (схемы, раздаточные и дидактические карточки), другие пособия: образцы, работы студентов из методического фонда. Все указанные учебно-наглядные пособия имеются в наличии в фондах кафедры изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства и методики обучения, учебно-наглядные пособия, к которым имеется свободный доступ на образовательных ресурсах и информационных порталах посредством сети «Интернет».

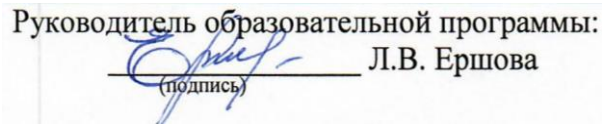
Автор рабочей программы дисциплины:

С.И. Валькевич, профессор кафедры культурологии и изобразительного искусства, доктор культурологии, доцент.

Программа рассмотрена на заседании кафедры культурологии и изобразительного искусства

«18» января 2022 г., протокол № 5

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 11 от «20» июня 2023 г.
Согласовано:



Программа обновлена
протокол заседания кафедры № ___ от «___» _____202_ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Л.В. Ершова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № ___ от «___» _____202_ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Л.В. Ершова
(подпись)

Приложение 1

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины предполагает проведение аудиторных лекционных, и лабораторных занятий. Для подготовки к лабораторным занятиям студенты должны изучить указанную литературу и выполнить практическое задание.

Методические рекомендации по курсу «Организация и методика руководства студией декоративно-прикладного творчества»: справочная литература; материалы для контроля знаний: перечень примерных тем контрольной работы; перечень примерных контрольных вопросов для самостоятельной работы, перечень примерных контрольных вопросов для промежуточного контроля.

Текущая работа студентов оценивается в соответствии с правилами системы оценивания результатов обучения студентов, которые предполагают оценку текущей работы (работа на лекциях, практических занятиях, выполнение самостоятельной работы).

Самостоятельная работа студентов включает в себя подготовку к текущему контролю и нацелена на изучение исследований и источников, критический анализ практики народного зодчества искусства и подготовку творческих работ.

Практические занятия строятся в форме обсуждения творческих работ, а также материалов, изученных студентами самостоятельно. Студент выполняет творческое задание по актуальной теме. Выполненные работы обсуждаются на занятиях. Задача практических занятий – отработать теоретические знания на практике. Программа включает элементы творческого освоения программы, нацелена на отработку и формирование профессиональных навыков, которые студенты могут применять на практике.

Методические рекомендации для организации самостоятельной работы

1. При подготовке к практическому занятию:

- внимательно прочитайте вопросы к занятию,
- определите, какая литература у Вас есть, какую необходимо подобрать в библиотеке, не откладывайте поиск литературы и подготовку на последний день,
- прочитайте материалы учебника, просмотрите дополнительную литературу, сделайте необходимые записи,
- какие материалы у вас есть, какие нужно подобрать или приобрести для изготовления творческих изделий,
- прочитайте материалы учебника по изготовлению творческих изделий, сделайте необходимые записи,
- составите план изготовления изделий,
- в процессе составления плана подберите несколько технологий изготовления изделий,
- в процессе изучения литературы найдите в словарях незнакомые слова и понятия, выпишите определения понятий.

2. При работе с учебной и научной литературой:

- сделайте в тетради большие поля для заметок,
- прежде чем конспектировать материалы источника, напишите фамилию автора и его инициалы, полное название работы, место издания, год том, страницы. Если источник - статья из журнала или сборника, то сначала выпишите фамилию и инициалы автора,
- прежде чем конспектировать ответы на вопросы после каждого раздела программы выделите основные методики подготовки и проведения уроков труда.

3. При конспектировании научной психолого-педагогической и искусствоведческой литературы:

- сделайте большие поля для заметок,

- прежде чем конспектировать материалы источника, напишите фамилию автора и его инициалы, полное название работы, место издания, год том, страницы. Если источник – статья из журнала или сборника, то сначала выпишите фамилию и инициалы автора, название статьи, а затем выходные данные издания,

- прочитайте и подумайте над всем текстом в целом или над большим законченным отрывком (главой),

- выделите узловые вопросы, продумайте главные положения изученного источника, сформулируйте их своими словами и запишите в тетрадь,

- подтвердите, отдельные положения цитатами (цитата выписывается без искажений, обозначается кавычками, указываются страницы),

- используйте различные приемы выделения текста: подчеркните главную мысль, ключевое слово. Если что-то особенно важно или непонятно, на полях проставьте знаки ! или ?,

4. При самостоятельном изучении темы:

-Возьмите вопросы для проверки знаний.

-Определите, опираясь на вопросы, что Вы знаете.

-Выделите, что Вы не знаете и не умеете

-Изучите научную литературу по изучаемой теме. Если необходимо, сделайте опорный конспект источников.

-Выпишите в терминологический словарик основные понятия и категории по изучаемой теме. Выучите их.

-Запишите вопросы, которые у Вас возникли во время прочтения и анализа научной литературы. Обязательно задайте их преподавателю на практическом занятии по изучаемой теме.

-Выполните задания для самостоятельной внеаудиторной работы студентов.

-Проверьте свои знания, опираясь на контрольные вопросы и задания.

-Проанализируйте полученные результаты.

-В случае низкой эффективности работы вернитесь к изучению научной литературы, найдите в источниках ответы на вопросы. Постарайтесь еще раз проверить свои знания и умения по контрольным вопросам.

-Вернитесь к списку вопросов, убедитесь, что Вы по результатам изучения темы усвоили необходимые знания и приобрели умения.

-Просмотрите творческие задания по изучаемому курсу.

-Примените полученные на аудиторных занятиях и приобретенные в процессе самостоятельной внеаудиторной работы знания в нестандартной ситуации, выполняя творческие задания по курсу.

Методические рекомендации по подготовке рефератов

Реферат (от лат. Referre – докладывать, сообщать) – самостоятельно выполненная письменная работа научно-исследовательского характера по одной из актуальных теоретических или практических проблем.

Этапы работы над рефератом

1. Выбор проблемы реферата. Проблема – это теоретический или практический вопрос, требующий решения. Умение увидеть острую педагогическую проблему – важный признак научного склада ума учителя.

Проблему не придумывают, а обнаруживают путем глубокого анализа действительности. Проблема – это противоречие реальной жизни, это то, что действительно беспокоит учителя, что вызывает у него переживания, раздумья.

2. Формулирование темы реферата и ее осмысление. Название темы вытекает из проблемы, оно конкретизирует и детализирует ее. Между тем название – это тот маяк, на который нужно постоянно ориентироваться при написании реферата. Материал, не работающий на название реферата, из его содержания должен быть исключен.

3. Составление плана реферата. Обычно план реферата в себя включает: введение, два-три вопроса (раздела, главы, параграфа), заключение, список использованной литературы и приложения.

Во введении (1 – 1,5 стр.) обычно отражаются:
а) актуальность проблемы и темы реферата;
б) степень ее разработанности в имеющейся литературе;
в) цель написания реферата.

Первый вопрос реферата должен носить теоретический характер, второй и последующие – прикладной, то есть отражать опыт исследуемой проблемы. Вопросы логически и содержательно должны быть связаны друг с другом и предполагать друг друга. Каждый вопрос (раздел, параграф, глава) должен завершаться серьезными обобщениями и выводами, вытекающими из их содержания.

В заключении (1 – 1,5 стр.) излагаются главные итоги выполненного исследования; ранее сделанные выводы по вопросам и параграфам как бы поднимаются на новую теоретическую высоту.

В приложении помещаются материалы исследовательского (рабочего, справочного, вспомогательного) характера, на которые автор ссылается по тексту: например, «См. приложение №3».

Список литературы составляется с учетом требований государственного стандарта.

4. Поиск и изучение необходимой литературы. Готовя реферат по избранной проблеме, обучающийся должен познакомиться с имеющейся литературой, где эта проблема уже получила то или иное решение. Знать основную литературу по теме реферата – *первая обязанность исследователя.*

Изучение литературы включает в себя чтение, осмысление и конспектирование имеющихся источников. Выписки должны сопровождаться обязательными ссылками на источники (автор, название источника, страницы), а также собственными суждениями и комментариями рефератчика.

5. Систематизация собственных исследовательских материалов. В содержании реферата непременно должен быть представлен собственный опыт в решении поставленной проблемы. Следовательно, нужно самому разобраться в этом опыте: собрать и привести в порядок свои записи, графики, таблицы, схемы и т.п., которые могут быть полезны для аргументации положений, отражаемых в реферате.

В отдельных случаях может возникнуть необходимость в проведении *эксперимента*, рассчитанного на определенный срок, на решение конкретной исследовательской задачи. Проведение экспериментов требует особой дополнительной подготовки.

6. Уточнение первоначального плана реферата. Необходимость в этом этапе работы возникает почти всегда, поскольку изучение литературы и обобщение результатов эксперимента постоянно расширяет и конкретизирует видение автором избранной проблемы, различных ее граней и нюансов. В итоге появляется необходимость уточнить или даже изменить название темы, или название глав, глав, разделов, параграфов, поменять их местами и т.д.

7. Написание текста реферата. Это самый ответственный и одновременно очень радостный этап работы над рефератом, поскольку носит ярко выраженный творческий характер. Автор в это время обобщает всю собранную информацию, систематизирует ее,

сводит в логически связанные блоки, формулирует и прописывает собственные идеи, обобщения и выводы, шлифует стиль изложения материала – письменную речь.

Важно при этом отличать собственные от мыслей авторов, заимствованных из различных литературных источников. Все ключевые цитаты должны иметь соответствующие сноски с соблюдением требований Госстандарта.

Средний объем реферата – до 15 страниц печатного текста через 1,5 интервала, не считая приложений.

8. Апробация полученных результатов. Она включает в себя выступления на конференциях и иных мероприятиях с изложением основных положений своего реферата, а также опубликование полученных результатов в печати.

9. Оформление реферата. Желательно, чтобы текст реферата был отпечатан на машинке или набран на компьютере. Листы реферата должны быть пронумерованы и сброшюрованы.

На обложке реферата обычно указываются: полное название учебного заведения, тема реферата, фамилия автора и год написания.

На следующем листе печатается *план реферата:* введение, 1-й вопрос (название), 2-1 вопрос (название), заключение, список использованной литературы, приложения. В случае большого объема реферата против каждого пункта реферата указываются и страницы.

Объем печатных страниц – от 10 до 15 страниц.
Источники: использовать в реферате не менее трёх источников (ссылки на эти источники обязательны!).
Структура реферата: 1. Титульный лист; 2. Содержание; 3. Введение; 4. Основная часть; 4.1….. ; 4.2….. ; 5. Заключение; 6. Список литературы; 7. Приложение

Критерии оценки:
- оценка «отлично» выставляется студенту, если реферат соответствует требованиям, тема реферата раскрыта полностью;
- оценка «хорошо» если есть нарекания по выполнению требований оформления;
- оценка «удовлетворительно» если тема реферата раскрыта не достаточно;
- оценка «неудовлетворительно» если реферат не соответствует требованиям (мал объём, нет ссылок и т.д.); тема реферата не раскрыта.

ТЕМЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ (20 баллов)

Ключевые темы курса «Организация студии дополнительного образования» в виде краткого обзора были рассмотрены в содержании лекций, однако для качественного освоения данного материала требуется углубление и конкретизация полученных знаний в процессе самостоятельной работы по предложенным темам. По каждой теме указаны рекомендуемые источники из списка литературы (список дан в конце приложения 1).

Студент выбирает одну из тем, изучает, анализирует и сдает педагогу в письменном виде за две недели до зачета.

1. Общие основы теории организации и ее применение в деятельности руководителя художественно-творческого коллектива.
2. Сущность и основные этапы организаторской деятельности руководителя в процессе создания коллектива
3. Сбор и анализ исходной информации, организационно-педагогическое проектирование, реализация проекта, оценка эффективности работы студии.
4. Взаимосвязь процессов организации и самоорганизации, управления и самоуправления в студии декоративно-прикладного творчества.

5. Сущность понятия «управление культурой» в узком и широком смыслах.
6. Пропаганда народного творчества, проведение фестивалей, смотров, конкурсов, выставок, праздников
7. Виды документаций учреждений культуры.
8. Программа работы студии декоративно-прикладного творчества, требования к разработке.
9. Нормативные документы, на основе которых осуществляется деятельность студии декоративно-прикладного творчества.
10. Сущность и структура педагогического процесса в студии декоративно-прикладного творчества.
11. Анализ основных элементов педагогического процесса в одной из студий декоративно-прикладного творчества
12. Некоммерческий характер деятельности коллективов студии декоративно-прикладного творчества.
13. Подготовка специалистов культурно-досуговой сферы.
14. Общая характеристика понятий «фестиваль», «смотр», «конкурс», «выставка».
15. Роль средств массовой информации в подготовке, проведении и подведении итогов фестиваля, конкурса или выставки детского художественного творчества.
16. Основные формы работы домов народного творчества.
17. Значение фестивальных и конкурсных форм в развитии народного художественного творчества.
18. Технология оформления экспозиции выставки народного художественного творчества.
19. Значение планирования деятельности в коллективе народного художественного творчества.
20. Народный мастер как особая творческая личность.
21. Черты творчества народного мастера.

ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ
(13+13 балл)

По дисциплине «Организация и методика руководства студией декоративно-прикладного творчества»

Контрольные вопросы и задания для проверки промежуточного контроля (экзамен)

Студенты выполняют оба задания.

Задание 1. Разработать и проанализировать направление для студии декоративно-прикладного творчества, комплект нормативной документации, материально-техническую базу. Подготовительный этап по созданию студии декоративно-прикладного творчества. Разработать учебный план работы студии.

Задание 2. Разработать и проанализировать содержание для выбранного направления студии декоративно-прикладного творчества. Разработать программу детской студии декоративно-прикладного творчества. Безопасность труда в студиях декоративно-прикладного творчества. Социально-психологическая характеристика обучаемых.

БЛАНКОВОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ (24 БАЛЛА)

«Организация и методика руководства студией декоративно-прикладного творчества»
Всего заданий – 24

Время выполнения – 40 минут

Вариант № 1

Указание: При выполнении тестовых заданий необходимо сформулировать правильный ответ. Номер и буква (или несколько букв) выбранного ответа обводятся в листе для ответов.

1.Досуг-это:
а) свободное, незанятое время;
б) часть рабочего времени;
в) выходные дни;
2. Основным признаком студии декоративно-прикладного творчества является:
а) стихийность;
б) добровольность;
в) принуждение;
3.Основным признаком студии декоративно-прикладного творчества является:
а) материальный интерес;
б) духовная мотивация;
4.Цель студии декоративно-прикладного творчества – это:
а) создание творческого продукта;
б) сама самодеятельность;
в) передача знаний, умений и навыков;
5.Когда употребляется слово «организация», то имеется в виду:
а) формальная организация;
б) неформальная организация;
6.Некая группа должна соответствовать нескольким обязательным требованиям, чтобы считаться организацией. К ним относятся:
а) наличие, по крайней мере, двух людей, одной или нескольких общих
целей;
б) наличие не менее десяти людей, одной общей цели;
в) не играет значение количество людей и наличие общей цели;
7.Организаторская деятельность руководителя включает в себя:
а) только контроль за реализацией проекта;
б) контроль, оценка эффективности деятельности коллектива;
в) сбор и анализ исходной информации, планирование деятельности, реализация проекта, контроль, оценка эффективности деятельности коллектива;
8.Коллектив студии декоративно-прикладного творчества осуществляет:
а) педагогическую и исполнительскую деятельности;
б) педагогическую, художественно-технологическую и исполнительскую деятельности;
в) только исполнительскую деятельность;
9.Педагогический процесс - это:
а) динамическая система;
б) статическая система;
10.Педагогический процесс включает в себя такие компоненты, как:
а) целевой, содержательный, деятельностный, результативный;
б) целевой, деятельностный, результативный;
в) целевой, содержательный, результативный;
11.Движущей силой развития и совершенствования целостного педагогического процесса является:
а) изменения;

б) требования;
в) противоречия;

12.Одним из основных законов педагогического процесса выступает:

а) закон доминирования теории над практикой;
б) закон единства и взаимосвязи теории и практики,
в) закон подчинения теории практике;

13. Репетицию можно представить как сложный художественно-педагогический процесс, в основе которого лежит:

а) индивидуальная деятельность, направленная на повышение уровня подготовки каждого участника;
б) коллективная творческая деятельность, не зависящая от уровня подготовки участников;
в) коллективная творческая деятельность, предполагающая определенный уровень подготовки участников;

14. Концертное выступление - это:

а) прежде всего воспитательное мероприятие, удовлетворение духовных потребностей,
б) своеобразное подведение итогов работы коллектива, показ художественных результатов,
в) совокупность ответов под а) и б),

15.Большинство ученых солидарны в оценке творчества как духовно-практической деятельности, результатом которой является:

а) как создание материальных ценностей, так и создание оригинальных, неповторимых культурных ценностей, установление новых фактов, новых свойств;
б) создание только материальных ценностей;
в) создание только оригинальных, неповторимых культурных ценностей, установление новых фактов, новых свойств;

16.В основе художественного творчества лежит:

а) расшифровка символов;
б) создание художественных образов;
в) отражение действительности;

17.Деятельность называется художественной, если она связана с:

а) различными видами искусства,
б) способностью воспринимать и чувствовать прекрасное в жизни и произведениях искусства;
в) активизацией творческой деятельности по законам красоты,

18. Арт-терапия - это:

а) терапия художественным творчеством;
б) терапия искусством;
в) художественная терапия;

19.Совокупность людей, которые определенным образом взаимодействуют друг с другом и осознают свою принадлежность к данной совокупности людей, называется:

а) объединением;
б) сообществом;
в) группой;

20.Элементарной ячейкой общества является:

а) малая группа;
б) большая группа;

21.Коллектив как малая группа складывается на основе:
а) только личных взаимоотношений, строящихся на высокой нравственной основе;
б) только деловых отношений;
в) деловых и личных взаимоотношений, строящихся на высокой нравственной основе;
22.Способность оказывать влияние как на отдельную личность, так и на группу, направляя усилия всех на достижение целей организации называется:
а) управление;
б) лидерство;
в) руководство;
23. Общее лидерство в группе складывается из следующих компонентов:
а) эмоционального и делового;
б) эмоционального, делового, информационного;
в) делового, информационного.
24.Руководство - это:
а) управление;
б) подчинение;
в) взаимодействие;

ТЕСТ – БИЛЕТ (12 баллов)

для проверки знаний по дисциплине «Организация и методика руководства студией декоративно-прикладного творчества»

Всего заданий – 24
Время выполнения – 40 минут
Вариант № 2

Указание: При выполнении тестовых заданий необходимо сформулировать правильный ответ. Номер и буква (или несколько букв) выбранного ответа обводятся в листе для ответов.

1. Основным признаком самодеятельного (любительского) творчества является:
а) материальный интерес;
б) духовная мотивация;
2. Когда употребляется слово «организация», то имеется в виду:
а) формальная организация;
б) неформальная организация;
3. Некая группа должна соответствовать нескольким обязательным требованиям, чтобы считаться организацией. К ним относятся:
а) наличие, по крайней мере, двух людей, одной или нескольких общих целей;
б) наличие не менее десяти людей, одной общей цели;
в) не играет значение количество людей и наличие общей цели;
4. Цель самодеятельного (любительского) творчества – это:
а) создание творческого продукта;
б) сама самодеятельность;
в) передача знаний, умений и навыков;
5. Организаторская деятельность руководителя включает в себя:
а) только контроль за реализацией проекта;

б) контроль, оценка эффективности деятельности коллектива;
в) сбор и анализ исходной информации, планирование деятельности, реализация проекта, контроль, оценка эффективности деятельности коллектива;

6. Коллектив художественной самодеятельности (любительского коллектива) осуществляет:
а) педагогическую и исполнительскую деятельности;
б) педагогическую, художественно-технологическую и исполнительскую деятельности;
в) только исполнительскую деятельность;

7. Досуг-это:
а) свободное, незанятое время;
б) часть рабочего времени;
в) выходные дни;

8. Педагогический процесс - это:
а) динамическая система;
б) статическая система;

9. Педагогический процесс включает в себя такие компоненты, как:
а) целевой, содержательный, деятельностный, результативный;
б) целевой, деятельностный, результативный;
в) целевой, содержательный, результативный;

10. Общее лидерство в группе складывается из следующих компонентов:
а) эмоционального и делового;
б) эмоционального, делового, информационного;
в) делового, информационного.

11. Основным признаком самодеятельного (любительского) творчества является:
а) стихийность;
б) добровольность;
в) принуждение;

12. Одним из основных законов педагогического процесса выступает:
а) закон доминирования теории над практикой;
б) закон единства и взаимосвязи теории и практики,
в) закон подчинения теории практике;

13. Движущей силой развития и совершенствования целостного педагогического процесса является:
а) изменения;
б) требования;
в) противоречия;

14. Репетицию можно представить как сложный художественно-педагогический процесс, в основе которого лежит:
а) индивидуальная деятельность, направленная на повышение уровня подготовки каждого участника;
б) коллективная творческая деятельность, не зависящая от уровня подготовки участников;
в) коллективная творческая деятельность, предполагающая определенный уровень подготовки участников;

15. Деятельность называется художественной, если она связана с:
а) различными видами искусства,
б) способностью воспринимать и чувствовать прекрасное в жизни и произведениях искусства;
в) активизацией творческой деятельности по законам красоты,

16. Концертное выступление - это:
а) прежде всего воспитательное мероприятие, удовлетворение духовных потребностей,
б) своеобразное подведение итогов работы коллектива, показ художественных результатов,
в) совокупность ответов под а) и б),
17. В основе художественного творчества лежит:
а) расшифровка символов;
б) создание художественных образов;
в) отражение действительности;
18. Руководство - это:
а) управление;
б) подчинение;
в) взаимодействие;
19. Арт-терапия - это:
а) терапия художественным творчеством;
б) терапия искусством;
в) художественная терапия;
20. Коллектив как малая группа складывается на основе:
а) только личных взаимоотношений, строящихся на высокой нравственной основе;
б) только деловых отношений;
в) деловых и личных взаимоотношений, строящихся на высокой нравственной основе;
21. Совокупность людей, которые определенным образом взаимодействуют друг с другом и осознают свою принадлежность к данной совокупности людей, называется:
а) объединением;
б) сообществом;
в) группой;
22. Элементарной ячейкой общества является:
а) малая группа;
б) большая группа;
23. Способность оказывать влияние как на отдельную личность, так и на группу, направляя усилия всех на достижение целей организации называется:
а) управление;
б) лидерство;
в) руководство;
24. Большинство ученых солидарны в оценке творчества как духовно-практической деятельности, результатом которой является:
а) как создание материальных ценностей, так и создание оригинальных, неповторимых культурных ценностей, установление новых фактов, новых свойств;
б) создание только материальных ценностей;
в) создание только оригинальных, неповторимых культурных ценностей, установление новых фактов, новых свойств.

Инструкция по проведению тестирования

по дисциплине "Организация и методика руководства студией декоративно-прикладного творчества"

Тестирование проводится со всеми студентами одновременно, при наличии не менее 90% состава группы. Продолжительность тестирования -академический час.

Тест-билет по дисциплине «Организация и методика руководства студией декоративно-прикладного творчества» состоит из 24 вопросов: 0,5 балла за каждый вопрос. В бланке листа ответов нужно обвести кружком номер или букву правильного ответа, выбрав его из числа предложенных. Там, где требуется развернуть определение, в бланк листа ответов вписывается необходимый ряд слов или нумерацию.

На выполнение проверочной работы по тест-билету отводится 40 минут.

6. Критерии оценки:

– Каждое правильно выполненное задание оценивается 0,5 балла, максимальное количество баллов – 12 баллов.

– Критерий зачёта по темам – 6 баллов.

Бланк листа ответов		
Тест по дисциплине «**Организация и методика руководства студией декоративно-прикладного творчества**»		
Факультет_____ВУЗ_____Дата_____/_____/_____Курс_____Группа__		
Направление подготовки «ИЗО МХК » Шифр 44,03,05.		
Профиль _____		
Ф.И.О.(или № зач.книжки)_____		
Обведите кружочком нужный ответ (букву или несколько букв) в соответствующий порядковый номер тестового задания		
№ ответа	№ ответа	№ ответа
1 АБВ	11 АБВ	21 АБВ
2 АБВ	12 АБВ	22 АБВ
3 АБ	13 АБВ	23 АБВ
4 АБВ	14 АБВ	24 АБВ
5 А Б	15 АБВ	
6 АБВ	16 АБВ	
7 АБВ	17 АБВ	
8 АБВ	18 АБВ	
9 АБ	19 АБВ	
10 АБВ	20 АБ	